

Пражский Клементинум - ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ, РЕЛИГИИ И КУЛЬТУРЫ



Главная туристическая артерия Праги - бывшая Королевская дорога (на участке Староместская площадь - Карлов мост) - проходит по узкой Карловой улочке вдоль южной стороны ансамбля Клементинум. Вместе с экскурсоводом Любовью Полевой мы попробуем мысленно перенестись в далекую историческую атмосферу, а заодно и узнать, почему до середины 19-го века одна из улочек европейской столицы называлась Иезуитской.

Речь идет об архитектурном комплексе, втором по величине после Пражского Града и Вышеграда, и возникшем более десяти веков тому назад. За время своего существования Клементинуму довелось стать центром науки образования и культуры не только Праги, но и всей Чехии.

- Об иезуитах мы чаще вспоминаем нарицательно, забывая при этом их положительную роль в развитии духовности в широком понимании этого слова. Скажите, Любовь, с какой целью, как и когда иезуиты попали в Прагу?

- Орден был образован в 1534 г. Игнатом из Лойолы в Париже. В Чешском королевстве иезуиты появились в 1556 году. «Товарищество Иисуса» было призвано в Прагу для усиления католицизма в Чехии. Именно иезуитам после поражения на Белой горе (1620) предстояло обращать в католическую веру на три четверти протестантскую страну. Иезуиты получили в свое распоряжение остатки разрушенного гуситами доминиканского монастыря, возникшего в начале 13-го века при небольшом костеле св. Клементя, что и определило в дальнейшем название будущего комплекса.

- А почему именно на иезуитов пал выбор? Неужели не было других монашеских орденов? И согласитесь, звучит



как-то довольно абстрактно: «орден иезуитов». Нельзя ли назвать какие-то конкретные имена, наверняка, они известны истории?

- Выбор иезуитов был обусловлен высоким уровнем их образования, хорошим знанием чешского языка и - что играло не последнюю роль - наличием финансов. Битву за души верующих возглавлял генеральный викарий пражского архиепископства Дон Хуан Карамуэл из Лобковиц, испано-чешский теолог, математик, относящийся к крылу католических экстремистов. По его указанию на чешский народ обрушилась лавина насилия, а страна превратилась в настоящее пекло. Карамуэль требовал, чтобы те, кто в течение трех дней не примет католическую веру, были изгнаны из Чешского королевства. Он призывал наказывать иноверцев любыми способами, включая заключение в тюрьму и повешение. Через некоторое время деятельность Карамуэля подверглась острой критике со стороны архиепископа Гарраха и

Венского двора. Насильственные методы были запрещены.

- То есть, не умаляя вклада ордена в развитие чешской культуры, просвещения и науки, необходимо отметить, что католицизм практически навязывался бывшей протестантской Чехии насильственным путем?

вался бывшей протестантской Чехии насильственным путем?

- Существенное дополнение: при всесторонней поддержке Габсбургского трона. Так, собственно говоря, началась систематическая работа по созданию





оплота контрреформации в Богемии.

- Кажется, что это поневоле отразилось и на общем архитектурном стиле Клементинума...

- Несомненно! Благодаря своему величию, монументальности и подобию принципам построения крепостей, комплекс и поныне несет отпечаток символа контрреформации.

- Оплотом просвещения Клементинум был всегда: уже в начале 13 века доминиканский монастырь имел собственную латинскую гимназию. Что же привнесли в Клементинум монахи-иезуиты?

- Как известно, при ордена иезуитов

существовала хорошо продуманная система обучения, а потому образованию уделялась первостепенная роль. Уже через два месяца после прихода в Прагу иезуиты открыли школьную кафедру, гимназию, где три года обучали грамматике и два года гуманитарным предметам. После гимназии послушники могли получить высшее образование, включающее трехлетний курс изучения философии, логики, физики, метафизики и четырехлетний курс теологии. Очень скоро в Праге сформировалось мнение, что студенты-иезуиты за три месяца обучения получают объем знаний, соответствующий двухлетней программе

Карлова университета. Кроме того, если в Карловом университете учились студенты преимущественно из среды мешанской интеллигенции из чешско-говорящих областей, то к иезуитам съезжались дети из аристократических семей Германии, Италии, Франции и других стран. В итоге в 1622 г. по приказу Фердинанда I Карлов университет был передан Ордену иезуитов, автоматически получившему монопольное право на контроль всей системы высшего образования в Чехии. Лишь спустя 150 лет после изгнания иезуитов с территории Чехии, система высшего образования перешла в подчинение государства.

- Мы говорим как-то больше об образовании, а чем еще занимались монахи?

- С середины 16-го века при иезуитах успешно работала типография, не имевшая равных по влиянию и количеству изданных публикаций в Чешском королевстве на протяжении двух столетий. А чего стоит иезуитский театр, просуществовавший вплоть до 1773 г. С 1752 года в старейшей астрономической обсерватории Клементинума начались регулярные гидрометеорологические измерения, которые продолжаются до наших дней.

- Как повлиял на дальнейшее становление и развитие Клементинума уход с исторической арены ордена иезуитов?



- В дальнейшем помещения комплекса использовались университетом и Архиепископской семинарией. С этой целью была осуществлена реконструкция части экстерьеров и интерьеров уже в стиле раннего классицизма. Созданная в 1800 г. пражская Академия художеств в течение пяти лет (до завершения строительства собственного здания) размещалась в Клементинуме. Академия по существу возникла на основе галереи. Кстати, научным и образовательным центром Клементинум является и поныне. С 1930 г. здесь размещена Национальная библиотека, в состав которой вошли университетская и государственная техническая библиотеки. Здесь хранятся ценнейшие рукописи и все книги, изданные на территории Чехии с 1807 года - около 3 миллионов томов книг, 6 тысяч средневековых рукописей и свыше 3 тысяч первопечатных изданий. Наиболее ценное из них - «Вышеградский кодекс» (1085 г.), Велиславовская Библия. Для расширения Национальной библиотеки в ближайшем будущем планируется строительство нового здания. Это позволит избежать кризисной ситуации, связанной с нехваткой хранилищ, после чего историческая и музейная роль Клементинума значительно возрастет.

- Какие, на ваш взгляд, самые ценные и интересные постройки в Клементинуме? Ведь это огромный комплекс зданий - всех не назовешь...

- Особое положение занимают включенные в комплекс три святыни, основной из которых является костел Святого Спасителя (св. Сальвадора, 1578- 1714 гг.), постройка с поперечным нефом и куполом в центре, парой башен и портиком - возведена по образцу идеального иезуитского римского храма. Фасад главного иезуитского костела, обращенный к площади Крестоносцев, выполнен в стиле римского храма Иль Джезу. В интерьере, кроме фрески «Четыре части света», интересен главный алтарь в стиле рококо с копией Рафаэля «Преображение Христа». В крипте действующего костела погребены члены иезуитского ордена. Кафедральный собор св. Клементя (1711-1715 гг., арх. А.Лураго, Ф.М.Канька) - это просторное однефное помещение со

строгим фасадом, где основное внимание было уделено скульптурно-декоративному оформлению интерьера. Так называемый чешский свод разделен на 4 части с росписями, отображающими житие св. Клементя, и принадлежащими кисти руководителя пражского живописного цеха Яна Гибела. Фреска на стене высотой до свода иллюзорно представляет мраморный алтарь с образами святых. Из внутреннего убранства интерес представляют росписи П.Брандла, резьба М.Брауна и др.

- Меня все время не покидает ощущение, что Клементинум мог бы стать героем многих литературных произведений. Здесь какая-то особая мистическая атмосфера...

- И вы не ошиблись. Писатели часто обращаются к образу Клементинума или напрямую, или опосредованно. В библиотеке Клементинума Франц Кафка брал книги и между строк в некоторых его романах можно узнать образ Клементинума. Эту библиотеку в каждый свой приезд в Прагу навешала русская поэтесса Марина Цветаева.

А вот, например, отрывок из рассказа классика латиноамериканской литературы Хорхе Луиса Борхеса «Тайное чудо»: «Под утро Хладик приснилось, что он блуждает в коридорах библиотеки Клементинума. Библиотекарь в черных очках спросил его: “Что вы ищете?” - “Бога”, - ответил Хладик. Библиотекарь сказал: “Бог находится в одной из букв одной из страниц одной из четырехсот тысяч книг библиотеки. Мои отцы и отцы моих отцов искали эту букву; и я сам ослеп в поисках ее”.

Да и современные авторы не обходят своим вниманием Клементинум. Достаточно вспомнить арт-детектив российской писательницы Натальи Александровой «Тайна «Ночного дозора», в котором в качестве действующего лица представлен Мирослав Войтынский, сотрудник Клементинума. Но мне лично нравится удивительное поэтическое отступление «Синдрома Энигмы» прозаика из России Сергея Волкова: «Ширь Карлова моста, странно малолюдного, вопреки обыкновению. И какое-то пронзительное ощущение сказочности происходящего.





Влажноватые хлопья снега в сгустившихся сумерках предрождественского вечера, редкие, но такие уместные вспышки фонарей, готические шпили церкви Клементинума... Я упивался волшебством момента. Счастье плескалось всюду, насколько хватало глаз. И что-то подкупающе-трогательное бередило душу...».

- Ну и, напоследок, расскажите какую-нибудь легенду о Клементинуме, ведь старыми легендами так богата Прага!

- С удовольствием расскажу одну из таких легенд. Когда Папа Клемент VI упразднил иезуитский орден, они вынуждены были покинуть Клементинум.

Поскольку однажды они уже были изгнаны из Чехии, то надеялись, что и в этот раз смогут вернуться. Поэтому постановили, что свое богатство в виде золота, серебра и драгоценностей спрячут в тайном месте, чтобы их никто случайно не нашел. Как раз в это время на берегу Влтавы в небольшом домике жил бедный каменщик. Однажды вечером кто-то постучал в его дверь. Каменщик вышел, увидел двух мужчин, закутанных в плащи. Незнакомцы пригласили его сделать небольшую работу, за которую щедро обещали заплатить. Преодолевая страх, каменщик взял инструменты и отправился с незнакомцами в карете... с завязанными

глазами. Бедняга начал запоминать, куда его везут, считал повороты, но быстро запутался. Наконец экипаж остановился. Мужчины повели каменщика по длинным коридорам. Когда все трое спустились по узкой винтовой лестнице, каменщику, наконец, сняли повязку с глаз. Он увидел, что они в небольшом подвале. У стены лежала горка кирпичей и раствор уже был приготовлен. Оба мужчины указали ему отверстие в соседний подвал и велели его заложить. Каменщик приступил к работе, при этом успел заметить в соседнем подвале разных размеров ящики, обитые железом, поставленные один на другой под самый потолок. Стенка росла,



и, наконец, отверстие было закрыто. Каменщик предложил заштукатурить всю стену, чтобы новую кладку было не отличить от старой, но один из мужчин рассержено сказал, что больше ничего не нужно, а второй выплатил за работу пять дукатов. Каменщик не ожидал такой щедрой оплаты, больше ни о чем не спрашивал, позволил завязать глаза, и они отправились в обратный путь. Через некоторое время в Праге стали рассказывать, что иезуиты были вынуждены отдать все свое имущество, но оно оказалось намного меньше ожидаемого и, вероятно, большую часть они спрятали. Каменщик подумал, что все соответствует его ночному приключению, кроме долгой дороги: от его дома до Клементинума рукой подать. А что если его возили по кругу, чтобы запутать? Поэтому пошел в ратушу и рассказал о своих ночных посетителях все, что знал. Тут же с ним отправились в Клементинум, обошли все подвалы и подземные коридоры, но ничего не нашли. Пришли к выводу, что иезуиты сами оштукатурили стену, и сделали это очень умело. Каменщик и сборщики налогов постукивали по стенам, потолкам и полу, но напрасно: подвал с кладом не нашли. Однако до самой смерти считал, что он на самом деле был в резиденции иезуитов, и если он прав, то клад до сих пор лежит в подвалах Клементинума.



Если у вас, дорогие читатели, после виртуального знакомства возникнет желание реально прогуляться по Праге и узнать все секреты Клементинума, можете смело обращаться к экскурсоводу Любови Полевой. Она не только знает множество достоверных, а также романтических и таинственных историй о столице Богемии, но и способна сделать вашу экскурсию неповторимой и незабываемой. Вы сможете почувствовать уникальную атмосферу каждой знаменитой достопримечательности, насладившись сполна ее непревзойденной красотой и непреходящим историческим духом.

ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО АДРЕСУ:

Капова, 13, Praha 1

или по телефону: 602 214 088

www.poleva.guide-prague.cz

e-mail: poleva@guide-prague.cz.

С Любовью Полевой по Клементинуму путешествовал Анатолий Крат.